

LE (FAUX) PROCÈS DU SEL

⌘ SPECTACLE-ENQUÊTE SUR LA SALINISATION ET LES CHANGEMENTS EN CAMARGUE ⌘



DOSSIER DE PRESSE

Novembre 2025

SOMMAIRE

1. PREAMBULE	3
2. LE PROJET	4
2.1. CONTEXTE	4
2.2. LES APPORTS DU PROCÈS FICTIF	5
2.3. L'ENQUÊTE	7
3. EQUIPE ET PARTENAIRES	8
3.1. LE PROGRAMME ERABLE	8
3.2. EQUIPE CONCEPTRICE ET OPERATIONNELLE DU PROJET.....	9
3.3. LES STRUCTURES PARTENAIRES	10
4. LE CALENDRIER.....	11
5. INFOS PRATIQUES	12

1. PREAMBULE

LE (faux) PROCÈS DU SEL

SPECTACLE-ENQUÊTE SUR LA SALINISATION ET LES CHANGEMENTS EN CAMARGUE

VENDREDI 28 NOVEMBRE de 14H à 17H

au Palais des Congrès d'Arles - Salle Mistral

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Entre fiction et réalité, venez vivre une proposition inédite de dialogue public théâtralisé !

Habitant·es, chasseurs, pêcheurs, agriculteur·rices, éleveur·euses, scientifiques, gestionnaires d'aires protégées ... et amoureux·euses de la Camargue partageront leurs visions des difficultés et de l'avenir souhaitable d'un territoire en mutation.

La salinisation progresse, le climat se transforme, les politiques publiques et les marchés économiques évoluent, les paysages changent, les gestes s'adaptent. Face à ces bouleversements, comment imaginer la suite ?

Un moment sensible et créatif pour donner voix à celles et ceux, humain·es ou non, qui font la Camargue, et inventer ensemble de nouvelles manières d'y vivre.

*Avec la participation exceptionnelle de **Sarah Doraghi**, journaliste et auteure, dans le rôle de la juge.*



Journaliste, auteure et comédienne franco-iranienne, **Sarah Doraghi** a débuté à *Télématin* sur France 2 avant de se lancer sur scène avec son spectacle *Je change de file*, mis en scène par Isabelle Nanty. Aujourd'hui, elle coanime *Balades en France* sur Europe 1. Elle a publié plusieurs ouvrages (*Tu dépasses les borgnes*, *Je change de file*, *Iran IN/OUT*) et réalisé des documentaires pour ARTE. Elle co-écrit avec Mitra Hejazi *La Joueuse d'échecs* à paraître en janvier 2026 chez Albin Michel. Lauréate du Prix international de la Laïcité et Chevalier de l'Ordre de la Pléiade, Sarah Doraghi s'attache, dans tous ses projets, à faire dialoguer les cultures et les regards.



2. LE PROJET

2.1. CONTEXTE

La Réserve de biosphère de Camargue (delta biogéographique du Rhône, s'étendant sur les régions Sud et Occitanie, dans les Bouches-du-Rhône et le Gard) est fortement influencée par le sel. Cet élément structure les espaces terrestres et aquatiques, et façonne les interactions entre les vivants camarguais et leur environnement.

Ces dernières années, la salinisation des milieux, due à la gestion des zones irriguées, au changement climatique et à la montée du niveau de la mer, a intensifié les tensions sociales entre les divers usager·ères : agriculteur·rices, sauniers, chasseurs, éleveur·euses, et gestionnaires des aires protégées.

Le sel, et plus justement la salinisation des sols, se pose comme un motif incontournable de la Camargue et devient donc un prétexte fédérateur pour évoquer collectivement les perspectives de transformation de ce territoire dans les années à venir.

Dans ce contexte, il est crucial de mettre des mots sur ce qui se produit et va se produire, avec les élu·es, les habitant·es et acteur·rices socioprofessionnel·les, pour explorer les possibilités d'adaptation et de transformation des activités et implantations humaines en intégrant les enjeux de biodiversité.

Le défi aujourd'hui pour les coordinateurs de la Réserve de biosphère – le Syndicat mixte de gestion du Parc naturel régional de Camargue (PNRC) et le Syndicat mixte pour la protection et la gestion de la Camargue Gardoise (SMCG) - est de déployer et d'accompagner cette démarche capable de revisiter les systèmes de valeurs, de développer les capacités des acteurs, de les conduire à réfléchir ensemble à ce qui leur arrive, afin de favoriser un changement social et écologique profond.



2.2. LES APPORTS DU PROCÈS FICTIF

Une démarche de recherche-action

Le (faux) Procès du sel est né de la volonté d'expérimenter de nouvelles formes de dialogue territorial autour d'un enjeu local majeur : la salinisation des sols et des eaux en Camargue.

Ce phénomène, à la croisée du changement climatique, de l'évolution des usages hydrauliques et de la montée du niveau marin, interroge profondément notre manière d'habiter, de produire et de cohabiter dans ce territoire fragile.

Formellement, le (faux) Procès du Sel est un dispositif hybride, à la croisée de trois univers : la réunion publique, le spectacle et le procès. Il cherche à réunir dans un même espace des acteurs souvent en désaccord, pour qu'ils

racontent eux-mêmes les problèmes auxquels ils font face, les alliances qu'ils jugent nécessaires, les trajectoires qu'ils envisagent.

Le (faux) Procès du sel s'inscrit dans une démarche de recherche-action : il met en œuvre un processus de création et participatif, évalué et accompagné par des chercheurs en sociologie et sciences politiques, pour explorer comment un dispositif artistique de dialogue territorial peut contribuer à la construction collective des futurs possibles.

Un processus ancré pour des perspectives communes et concertées

Ni reconstitution, ni tribunal d'exception, le (faux) Procès du Sel est un dispositif d'interpellation collective, qui invite à décroquer les approches, à penser ensemble les adaptations possibles face aux bouleversements en cours, et à imaginer des transformations justes et situées.

En réunissant artistes, scientifiques, agriculteurs·trices, éleveurs·euses, chasseurs, pêcheurs, gestionnaires d'aires protégées, habitant·es, sociologues, historiens, collectivités... il œuvre à la création d'un récit commun, ancré dans les réalités camarguaises, capable de rendre visibles les tensions, mais aussi les attachements comme les futurs possibles et souhaitables.

C'est un procès qui ne vise pas à condamner. Le sel - ou plutôt la salinisation - est un motif autour duquel nous voulons créer de l'échange, sans catastrophisme outrancier, pour envisager des avenir possibles.

Un format en construction qui s'inspire de précédents

Ce format de médiation territoriale via la construction d'un procès fictif n'est ni courant ni totalement nouveau. C'est un outil de dialogue public qui présente des précédents (voir notamment et récemment le "Le faux procès du Loup.

Une affaire citoyenne" - Florac - 12 septembre 2015) et une histoire autour de la justice restaurative, des grands procès internationaux ou encore via des fictions militantes ou artistiques (notamment les films "Cleveland contre Wall Street" de Jean-Stéphane Bron en 2010, et "Bamako" de Abderrahmane Sissako en 2006).

Pascal Ferren et son agence d'ingénierie territoriale (Camille Alfada) ont mis en place récemment deux tentatives dont s'inspire, méthodologiquement, le (faux) Procès du sel :

- ["Le procès de la route"](#) (avec les collectifs ETC et PetitPoisPrincesse), en 2022, à Lachapelle-sous-Rougemont (dans le cadre du projet "village du futur" piloté par la Région Bourgogne-Franche-Comté)
- ["Le procès du vannage de l'Isac"](#), en 2024, pour le compte de l'EPTB Eaux et Vilaine et du Syndicat de rivière Chère-Don-Isac et dans le cadre d'une étude pour la conception concertée d'un règlement d'eau du marais.



2.3. L'ENQUÊTE

La mise en scène et le scénario de ce procès fictif ont été nourris par une phase d'enquête menée en amont auprès des acteurs et actrices du territoire camarguais, permettant ainsi de rassembler l'état des débats, des intérêts et des positions.

Outre de nombreux entretiens individuels, différents temps de rencontres collectifs ont été organisés tout au long de l'année 2025 :

- 6 et 13 juin, 18 juillet : Les "Cafés du sel" : cinq moments d'échanges informels dans les cafés et bistrot camarguais pour recueillir spontanément témoignages, récits et perceptions de la salinisation
- 12 et 13 juin : deux séances de théâtre forum "Tous pour le vivant ! Avec ou sans sel ?" au Grau du Roi et à Arles
- 24 juillet : L'Audition des membres de la Commission d'urgence pour la lutte contre la salinisation de la Camargue du PNR de Camargue et du Comité de suivi de la salinisation de la Camargue Gardoise du SMCG
- Des entretiens individuels avec des habitant-es, agriculteur-trices, chasseurs, éleveur-euses, scientifiques...
- 21, 22 et 23 novembre : une présence de l'équipe projet sur trois marchés du territoire - Saintes-Maries-de-la-Mer, Arles et Aigues-Mortes - afin de recueillir auprès des habitant-es leur vision et vécu du territoire camarguais et de ses transformations. Un dispositif de conversation et d'information sur la tenue du (faux) Procès le 28 novembre.



3. EQUIPE ET PARTENAIRES

Le (faux) Procès du sel est conçu, écrit et mis en œuvre par Pascal Ferren, philosophe et auteur, Raphaël Mathevet, chercheur en géographie et en écologie (CNRS – CEFÉ), et l'Agence Bipolar, en partenariat avec le Syndicat mixte Camargue Gardoise et le Parc naturel régional de Camargue dans le cadre du [programme ERABLE du GIP EPAU](#), Ministères de la Transition écologique, de la Culture et de la Recherche.

3.1. LE PROGRAMME ERABLE

Le (faux) Procès du sel est un projet soutenu dans le cadre du programme ÉRABLE piloté par le GIP EPAU. Ce programme vise à explorer et soutenir des formes d'habiter favorables à la biodiversité et à l'adaptation écologique des territoires.

Il associe plusieurs ministères (Transition écologique, Culture et Recherche), des établissements publics (OFB, Banque des territoires...), des régions, des chercheurs, des architectes, des urbanistes et des acteurs locaux.

Inscrit dans la Stratégie nationale pour la biodiversité 2030, le programme ERABLE vise à enrichir les réflexions stratégiques des élus locaux par le biais de projets transdisciplinaires, associant un artiste, un élu, et un chercheur, pour mettre en récit la biodiversité dans les territoires à travers de nouvelles initiatives et formes d'actions.



3.2. EQUIPE CONCEPTRICE ET OPERATIONNELLE DU PROJET

Pascal Ferren, philosophe, spécialiste en ingénierie de la concertation (agence Camille Alfada), Pascal Ferren est également auteur de fictions territoriales à visée transformatrice. Il est notamment à l'origine des Auditions du Parlement de Loire avec l'auteur Camille de Toledo. Auteur associé à l'Agence Bipolar, il développe depuis 2024 "La Mission Relations", un service public des relations aux milieux de vie et ses actions potentielles (expérimentations de terrain).



Raphaël Mathevet, directeur de recherche au CNRS et à l'EPHE (CEFE, Univ. Montpellier et Paris Saint-Louis), développe une approche interdisciplinaire des relations humains-non-humains fondée sur la solidarité écologique, la gouvernance adaptative et l'intendance des territoires et la recherche-action avec les acteurs du territoire. Ses travaux en Camargue et dans d'autres espaces protégés analysent comment les sociétés locales composent avec les transformations écologiques entre conservation, production et participation. Inspiré par la philosophie et la géographie relationnelle, il questionne la représentation des autres qu'humains dans la concertation via le récit, la modélisation participative et les jeux sérieux, ouvrant la délibération au perspectivisme animal.

Bipolar est une agence culturelle montpelliéraine qui mobilise la création artistique et les projets culturels comme source d'imaginaires politiques nouveaux, et méthodologies d'intervention permettant d'agir sur les territoires en transition. Elle produit des œuvres, des performances, des événements culturels, et invente des dispositifs de médiation sensible, pour incarner de nouvelles relations aux territoires et aux humains et autres qu'humains qui les habitent. Outre des artistes, elle associe à ses démarches les habitant-es, les acteurs locaux, les institutions et les collectivités. Depuis 2024, elle déploie "La Mission Relations, service public des relations aux milieux de vie", une œuvre fictionnelle conçue et écrite par Pascal Ferren, auteur associé à l'Agence.



Aurélien Allouche est sociologue, dirige le cabinet d'étude Ressource et membre du Laboratoire méditerranéen de sociologie (LAMES) de l'université Aix Marseille. Ses travaux portent sur la sociologie de l'environnement, la gouvernance écologique et l'action collective. À partir d'enquêtes qualitatives et quantitatives, il analyse la manière dont les acteurs — institutions, habitant·es, usager·ères, scientifiques — construisent du collectif face aux transformations des milieux. Son approche, ancrée dans la sociologie pragmatique, met en lumière le rôle de l'argumentation, de la confiance et de la réflexivité dans la gestion des espaces littoraux et des territoires.

Laura Michel est enseignante chercheuse en science politique à l'Université de Montpellier et au CEPES (Centre d'études politiques et sociales). Ses travaux portent sur la gouvernance environnementale, l'institutionnalisation du développement durable et la participation citoyenne dans les politiques publiques. Formée à l'analyse de l'action publique, elle explore la manière dont les enjeux écologiques se traduisent en dispositifs politiques et administratifs, en portant une attention particulière aux jeux d'acteurs, aux négociations et aux tensions entre expertise, industrie et territoires.

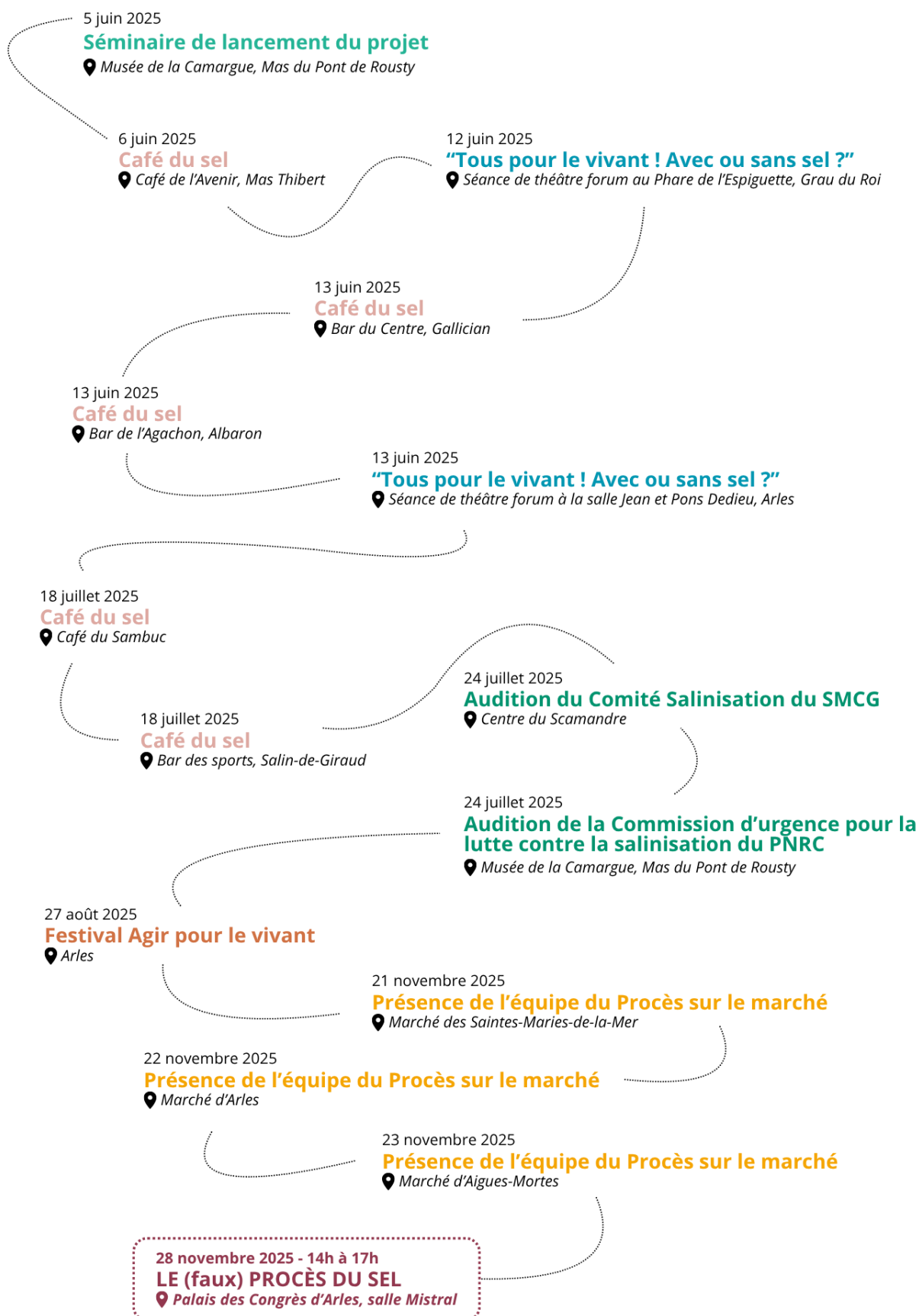
3.3. LES STRUCTURES PARTENAIRES

Le Syndicat mixte de gestion du Parc naturel régional de Camargue et le Syndicat mixte pour la protection et la gestion de la Camargue Gardoise sont les deux établissements publics de coopération locale associés à ce projet, en qualité d'animateur d'un projet de territoire concerté (le Parc dans les Bouches-du-Rhône et Grand site de France dans le Gard) et gestionnaire d'espaces naturels. Ils sont tous deux coordinateurs de la réserve de biosphère de Camargue (UNESCO) et à ce titre, concernés par le périmètre du (faux) Procès du sel.

Le dispositif du (faux) Procès du sel a vocation à nourrir le processus en cours de Révision de la charte du PNR et le projet de la réserve de Biosphère (delta biogéographique du Rhône, s'étendant sur les régions Sud et Occitanie, dans les Bouches-du-Rhône et le Gard).



4. LE CALENDRIER



5. INFOS PRATIQUES

Contacts projet

Mathieu Argaud

mathieu.argaud@bipolar-production.com

06 11 56 30 51

Raphaël Mathevet

raphael.mathevet@cefe.cnrs.fr

06 83 45 92 28

Contact coordination / presse

Julie Zaoui

julie.zaoui@parlons-z-en.com

06 27 29 56 51

Site internet

<https://www.bipolar-production.com/projets/le-proces-du-sel>

Lien d'inscription

<https://forms.gle/cP7md1br8z5qaqqn6>

Visuels et photographies du projet

https://drive.google.com/drive/folders/1RYaqlHoUx5L_ogqfi0ESCl54QcUfJiVB?usp=sharing