



« Les Sentiers de l'eau » et
« Mères, Maries, marais,
écologie d'un mythe »

10ème séminaire Ramsar – Ecotourisme et culture en sites Ramsar

Novembre 2018 - Metz



Propos introductif

La Camargue, « île d'exception », connue dans le monde entier pour ses paysages naturels et sa richesse culturelle, est aussi une terre où travaillent des hommes et des femmes. Marais, champs et rizières composent des milieux et des paysages où cohabitent flamants roses, chevaux et taureaux d'élevage emblématiques de la Camargue.

Le Musée de la Camargue propose de mieux appréhender les relations homme nature en milieux humides à travers une approche culturelle et artistique pour :

- Encourager la créativité artistique en lien avec le patrimoine
- Permettre aux auteurs et artistes de s'inspirer du patrimoine local
- Valoriser les spécificités du patrimoine et de la culture du territoire
- Augmenter la fréquentation touristique
- Engendrer des retombées économiques supplémentaires.

Le parcours « Les Sentiers de l'eau » réalisé par l'artiste Tadashi Kawamata, est jalonné d'« observatoires » qui donnent à voir une autre Camargue.

L'Exposition « Mères, Maries, marais, écologie d'un mythe » au Musée de la Camargue place le féminin dans des milieux naturels et culturels en mixant les problématiques environnementales, spirituelles, anthropologiques, sociologiques.



de Camargue

de la Camargue



Tadashi Kawamata
Projet Camargue

Les Sentiers de l'Eau
Water Paths



Un projet expérimental pour d'autres formes de sensibilisation à l'environnement

- Le projet *Les Sentiers de l'eau* s'inscrit dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires et de Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture.
- L'ensemble du projet, consiste en la réalisation d'observatoires sur six sites retenus pour leur intérêt paysager. Il répond aux attentes de visiteurs de plus en plus nombreux à concilier le tourisme, la découverte de la nature, et l'intérêt pour la culture dans des sites remarquables.
- L'artiste Tadashi Kawamata a été choisi pour ses capacités à réaliser des œuvres praticables dans les milieux naturels (ex « Estuaire » à l'embouchure de la Loire, sur le domaine du Conservatoire du Littoral).



Les principes retenus

- Des œuvres doivent être intégrées au paysage, praticables et conçues pour sa valorisation. Elles doivent prendre en compte les exigences et contraintes des sites:
 - la fragilité de l'équilibre des milieux,
 - les mécanismes hydrauliques apparemment maîtrisés,
 - le risque d'inondation,
 - la lutte contre la salinité du sol,
 - le maintien des espèces végétales et animales
 - les activités humaines et enfin,
 - l'importance du rôle de l'homme gestionnaire des équilibres.

Ex : Evento à Bordeaux

Le lien entre la ville et son fleuve



Une démarche participative

- Les *Nouveaux commanditaires* ont formé un groupe de partenaires du territoire qui a construit un projet de commande artistique devant aboutir à la création d'un parcours, praticable et libre, à travers la Camargue, pour donner à voir et à comprendre la diversité des milieux deltaïques.
- A cette démarche artistique et sensible, le PNRC et les commanditaires ont associé les opérateurs culturels et scientifiques locaux, ainsi que les habitants des communes et hameaux de Camargue.
- Ce projet des « **Nouveaux commanditaires** » a été nommé ***Les Sentiers de l'eau en Camargue*** et c'est sous ce nom qu'il a été reconnu par la **Fondation de France** et obtenu le label de **Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture**.



Les sites d'implantation des œuvres retenus dans le cadre du projet



Un projet en plusieurs étapes

2011 – 2012 Réflexion sur l'ensemble du parcours et choix du calendrier de réalisation des œuvres. Conception de l'œuvre du mas Neuf du Vaccarès + études + demande du permis d'aménager. Conception de l'œuvre du mas du Pont de Rousty + études + demande du permis d'aménager

2013 Construction de l'œuvre « Horizons » au Musée de la Camargue + conception, études et réalisation des œuvres de la Grande Montlong et du quai Saint Pierre à Arles « Escale » et « Décise ».

Inauguration officielle du parcours artistique dans le cadre de Marseille-Provence capitale européenne de la culture, **le 14 juillet 2013 à Salin-de-Giraud.**

- **Septembre 2014**, installation d'une table d'interprétation à la station de pompage de la Gde Montlong, édition d'un cahier mémoire de la phase 1 et installation de « Décise » sur le quai St Pierre d'Arles



Les réalisations

- Entre mai 2011 et juillet 2013, 5 workshops ont permis à 56 étudiants venus d'écoles d'architecture, des beaux-arts, d'écoles du paysage de travailler avec Tadashi Kawamata et l'architecte Olivier Bedu retenu pour la maîtrise d'œuvre des réalisations.
- Trois maquettes ont été réalisées pour la présentation des projets au public. Ces maquettes sont la propriété du Musée de la Camargue, elles sont exposées dans le musée.
- Les études préparatoires à la construction et le dossier de demandes d'autorisation d'aménager ont été réalisés pour 4 œuvres : La vue ouverte, Horizons, Escale et Décise.

EX: *La vue ouverte*, Mas Neuf du Vaccarès, mai 2011

Insertion du projet sur le site du Mas Neuf du Vaccarès



Plusieurs ateliers créatifs et interactifs

- Le premier workshop s'est déroulé à Salin-de-Giraud du 22 mai au 1er juin 2011 pour initier une réflexion globale sur *Les Sentiers de l'Eau* et élaborer la proposition pour le Mas Neuf du Vaccarès.
- Le deuxième Workshop à eu lieu au Musée de La Camargue en novembre 2011. L'œuvre *Horizons* bénéficie d'un statut particulier en raison de sa proximité avec le Musée de la Camargue.

Avec la participation de conférenciers, des associations, des habitants et d'étudiants de : l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Marseille, l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, l'Université de Lille 3-Charles-de-Gaulle, l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne, l'Ecole intercommunale de Digne-les-Bains, l'Ecole d'art d'Aix en Provence, l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Ainsi, après sa réalisation *Horizons* a été inscrite à l'inventaire des collections du musée. Son acquisition par le musée a bénéficié de l'aide du FRAM (Etat/Région).



Les réalisations

Construction Horizons, Mas du Pont de Rousty,
février 2013



Conception Escale, avril 2013



Construction *Décise*, Arles-
Quai St Pierre de
Trinquetaille, juillet 2013



Les valorisations de la démarche

Près de l'œuvre Escale, située sur le ségonnal, rive droite du Grand Rhône, une table d'interprétation du paysage a été réalisée afin d'informer le public sur l'histoire de la prise d'eau de la Gde Montlong et de sensibiliser le public au patrimoine fluvial.

Un livret mémoire des Sentiers de l'eau en Camargue a été édité pour être diffusé auprès des groupes et visiteurs du Musée de la Camargue.

Un programme pédagogique « *A la manière de Tadashi Kawamata* », auteurs de ces observatoires artistiques, les élèves font appel à leur imagination et leur créativité pour construire une œuvre collective.

Toutes les œuvres sont praticables tous publics





Musée de la Camargue

MÈRES, MARIÉS, MARAIS ...

ÉCOLOGIE D'UN MYTHE

EXPOSITION TEMPORAIRE

DU 18 MAI AU 4 NOVEMBRE 2018

MP2018 (Qual'Annonces!)

Ramsar

Réserve de BIOSPHERE CAMARGUE

Parc naturel régional de Camargue

Une exposition consacrée au féminin en Camargue

Le constat

Aussi attractive que repoussante, l'étrange beauté des zones humides longtemps perçue comme une disgrâce séduit les esprits romantiques au 19^{ème} siècle.



Réhabilitée par l'écologie, protégée pour sa valeur environnementale et sa richesse en biodiversité au 20^{ème} siècle, la Camargue érigée en Parc naturel depuis 50 ans est un espace culturel qui inspire les artistes.



De quoi s'agit il ?

- « Mères, Maries, Marais, écologie d'un mythe » est une exposition de photos, de peintures, d'objets, et de sons réunis pour illustrer la perception de la Camargue au fil du temps et la place qu'y occupe la représentation féminine.
- L'intervention d'artistes contemporains dans le propos interpelle le public sur des thèmes comme l'absence, la force, la résistance, la douceur, le sacré, la maternité, la parure, la séduction, la souffrance ou la mort.



Une exposition en deux parties

Partie 1 – MOUSTIQUE

- Hélène Dattler et Laurent Petit pour l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine (ANPU) se sont penchés sur les moustiques, les habitants tant décriés des zones humides et notamment celles qui piquent, à savoir les femelles. Il s'agit d'illustrer le féminin dans la nature

- Un cabinet de curiosités conçu par Néhele Taldert, une jeune artiste suédoise rassemble toutes sortes d'objets les plus rocambolesques les uns que les autres et présente ses œuvres entièrement réalisées avec des moustiques!...



Partie 2 – MÈRES, MARIES, MARAIS

Les embouchures de fleuves forment des milieux humides fertiles, riches en biodiversité, mais insalubres et réputés dangereux pour l'humain. Les artistes impliqués dans cette exposition ont illustrés :

- les femmes sacrées,
- les femmes domestiques et ouvrières
- les femmes dans les traditions camarguaises

Une diversité de disciplines artistiques

Harold AMBELLAN, 1982 : La statue en bronze « la Baigneuse »

Hélène ARNAL 2018 : “Statue de Sara”

André MARCHAND 1956 : “Les Saintes-Maries-de-la-Mer”

Marie PICARD 2016 : “Barque des Saints de Provence”

Franck POURCEL 1990: “Stèles de Camargue”

Vanessa GILLES 2016 : “Paroles et mémoires de femmes tziganes”

Frédérique NALBANDIAN 2018: Sculpture qui réunit l’eau et le savon

Yves CHAUDOUËT 2017 : Film fiction “Transports d’Avignon »

Axelle REMEAUD 2018 : Imprégnation de sel

Mireille LOUP 2018 : Photographies

Sophie VIGNON 2016 : *Les femmes dans les manades en Camargue*

Suzanne HETZEL 2017 : 7 saisons en Camargue



Différentes démarches de valorisation de l'exposition

Une exposition au thème fédérateur, autour de laquelle de nombreux acteurs et actrices du territoire se sont mobilisés pour accompagner le travail de valorisation des figures féminines en Camargue.

Un programme saisonnier autour de l'exposition

Le Musée de la Camargue a décliné sa programmation culturelle au féminin, de juin à novembre 2018 (visites, conférences, rencontres, ateliers pédagogiques).

Circuits « Camargue, Passion territoire »

« *Un territoire au féminin* » et « *Des taureaux et des femmes* »

En écho à l'exposition, le musée a proposé des circuits 100% féminin permettant des rencontres privilégiées avec des femmes impliquées sur le territoire. La visite guidée de l'exposition était associée à la découverte d'un élevage de taureaux *Raço di Biòu*, d'un domaine rizicole ou viticole.

Rencontres en tous genres

Pendant l'été, les médiateurs du musée ont proposé des rencontres privilégiées autour de l'exposition en compagnie des artistes invités.





Merci pour votre attention